

# 2025 舞蹈實踐力論壇 Vol.1 起手式 | 研習手冊

歡迎參與 2025「舞蹈實踐力論壇 Vol.1 起手式」。本論壇旨在透過系統性的策略分享、跨領域觀點與國際專家的第一手經驗，協助臺灣表演藝術工作者在後疫情時代重新定位、建立跨國合作能力。本研習手冊將協助您掌握論壇重點、了解講師背景，並在課後持續延伸學習。

## 2025 2nd Nov.

## Vol. 1

從本地到國際  
探索舞蹈創作與產業的動力起點

# 舞蹈實踐力論壇

講者



蔡博丞  
B.DANCE藝術總監



Mathilde Pailley  
Delta Danse 執行總監



洪凱西  
雲門文化藝術基金會執行總監



易彥伶  
B.DANCE營運總監



孫佳芳  
B.DANCE行政總監



### 論壇亮點

- 國際策展人直擊：  
亞洲作品如何開拓歐陸舞台
- 在地 × 國際：  
舞團操作與共鳴策略  
分享
- 公司內在：  
品牌、行政與國際對  
接的交織路徑

### 特別提醒

本場次以英文為主進行，現場無同步口譯。  
報名成功需完成匯款確認。  
本論壇獲國藝會常態補助支持。

## 起手式

主辦單位：丞舞製作團隊  
補助單位：國藝會

## 一、課程理念 Program Vision

B.DANCE 自 2016 年起先後受文化部邀請，參與外亞維儂藝術節（Taiwan Avignon Off）及 2019 年愛丁堡藝穗節「臺灣季」（Taiwan Season）。在這些國際舞台的淬鍊下，團隊不僅拓展視野，也逐步建立起與歐洲專業網絡的深度連結。其後，憑藉作品能量與舞者實力，B.DANCE 與法國 Delta Danse 正式展開長期合作。

Delta Danse 成立於 1997 年，是歐洲具影響力的舞蹈經紀公司之一，旗下代理團隊涵蓋丹麥舞蹈劇院（Danish Dance Theatre）、馬蘭丹芭蕾舞團（Malandain Ballet Biarritz）、義大利 Aterballetto、巴黎歌劇院青年芭蕾舞團（Junior Ballet de l'Opéra de Paris）等多支頂尖舞團。透過這些合作，B.DANCE 得以更直接地觀察歐洲市場的脈動與專業運作方式。

然而，疫情後的全球表演藝術生態已完全不同。歐洲面臨預算緊縮、制度重組、政治氛圍轉變等多重衝擊，市場保守程度升高，策展人與機構對亞洲節目的期待與標準也在重寫。在此背景下，B.DANCE 將多年累積的國際經驗帶回臺灣，期望協助更多創作者和行政人員理解國際市場，找到進入歐洲的實際路徑。

本次論壇特邀 Delta Danse 執行總監 **Mathilde Pailley** 與雲門文化藝術基金會執行總監 洪凱西，以一日濃縮課程呈現第一線觀察，聚焦兩大核心議題：

### 1. 國際市場的基礎認知與突破策略

- 如何建立節目辨識度與專屬語彙
- 如何建立並維持與策展人、經紀公司及國際機構之間的長期信任

### 2. 以參與式視角理解市場趨勢

- 歐洲如何看待亞洲作品與創作者
- 未來市場的文化語彙、市場走向與合作模式正在朝哪裡移動

「起手式」象徵動作開始前的能量聚集。本論壇以此為名，意味著一次共同的出發。期待參與者能在此刻提問、分享、觀察，也重新思考台灣如何在全球舞台上發聲。這是一場為下一步蓄力的聚會，讓所有投入舞蹈的人能站在同一個國際視角上，看見前方更多的可能性。

## 二、師資介紹 Instructors

- 蔡博丞 Po-Cheng Tsai | B.DANCE 藝術總監

2014 年創立丞舞製作 B.DANCE，以融合東方身體氣韻與現代舞語彙的獨特風格，迅速在國際舞壇嶄露頭角。他的作品以高度身體能量、富深度的敘事性與強烈的視覺美學著稱，擅長運用節奏、空間與情感張力，引導觀眾進入流動、詩意而兼具衝擊性的劇場體驗。

作品多次受國際編舞平台與舞蹈節選制，如德國漢諾威國際編舞大賽、丹麥哥本哈根國際編舞大賽、法國 Le Temps d'Aimer la Danse 舞蹈節、義大利 MASDANZA、荷蘭 Korzo Theater 等機構邀演。其代表作《浮花》《裂》《ALICE》《Hugin/Munin》，深受國際評論肯定。除創作外，他亦致力於跨領域合作，與時尚、視覺藝術、音樂、科技等領域展開多元計畫，持續探索舞蹈與當代文化的交會方式。近年更積極推動舞蹈教育、青年舞者發展與藝術永續，以創作連結世界，拓展台灣表演藝術在國際的影響力。

- 易彥伶 | 營運總監

擁有多年藝文營運與跨國製作管理經驗，現任丞舞製作團隊（B.DANCE）營運總監，負責團隊跨界合作、財務規劃與人力資源管理，並統籌國內外演出之營運策略與落地執行。2018 至 2021 年曾擔任團隊排練指導，深度參與創作流程與舞作排練，協助舞者精準掌握編舞語彙與舞台能量，並在過程中累積跨部門協調、現場問題解決與藝術與行政間的轉譯能力。熟悉國際合作模式與跨文化協作，擅長將資源整合為具體成果，推動藝術專案的多元發展，致力於深化團隊品牌特色並拓展臺灣當代舞蹈於全球舞台的影響力。

- 孫佳芳 | 行政總監

畢業於台北市立大學舞蹈學系碩士，擁有多年藝文行政與國際製作統籌經驗，現任丞舞製作團隊（B.DANCE）行政總監，專責舞團國內外演出規劃、文化部補助申請、國際巡演協調與公關合作。

- Mathilde Pailley | Delta Danse 執行總監

我最初以舞者身分踏入舞蹈界，之後在 Blanca Li 身旁學習舞團營運的專業。如今擔任 Delta Danse 的副主任，我專注於舞蹈的國際巡演與發行推廣。透過強大的現場經驗與對歐洲網絡的深度耕耘，我連結藝術家、策展人與各文化機構，打造可長期維繫的合作關係。我也負責制定長期策略，推動編舞作品在全球的流通與能見度。

- 洪凱西 | 雲門文化藝術基金會執行總監

洪凱西長期投入舞蹈文化推廣、教育推展與跨國藝術交流，現任雲門文化藝術基金會執行總監，負責整體組織策略、文化行動與公益計畫的規劃與推動。她致力於透過舞蹈連結社會，推廣適性教育、跨世代共融、偏鄉推廣與社區文化參與，讓舞蹈成為日常生活的美感入口。

### 三、課程日程 Schedules

- **【論壇一 Forum 1】 13:00 – 14:30**  
歐洲策展現場直擊：亞洲節目如何突破邊界？  
Breaking the Wall: How Can Asian Performances Reach European Audiences?  
講者 Speaker: Mathilde Pailley (Delta Danse 執行總監)
- **【論壇二 Forum 2】 14:40 – 15:25**  
在地實踐 × 國際共鳴：臺灣舞團的雙重現場  
Where Local Meets Global: Cross-Border Practices of Taiwanese Dance Companies  
講者 Speakers: 蔡博丞 (B.DANCE藝術總監)  
與談人 Discussants: 洪凱西 (雲門文化藝術基金會執行總監)
- **【論壇三 Forum 3】 15:30 – 16:00**  
舞團裡的多重宇宙：行政 × 營運 × 國際對接的交織現場  
The Multiverse Within a Company: Navigating Operations, Strategy, and International Relations  
講者 Speakers: 易彥伶 (營運總監)、孫佳芳 (行政總監)
- **【論壇四 Forum 4】 16:00 – 16:30**  
舞團品牌的核心語言：辨識度 × 風格選擇  
The Power of Branding in Dance: Language, Identity and the Invisible Signature  
講者 Speaker: 蔡博丞 (B.DANCE藝術總監)
- **【圓桌會議 Roundtable】 16:30 – 17:00**  
下一步是什麼？  
What's Next ?  
與談人 Discussants: 蔡博丞 (B.DANCE藝術總監)、洪凱西 (雲門文化藝術基金會執行總監)、Mathilde Pailley (Delta Danse 執行總監)

### 四、學習重點 Learning Goals

- 理解後疫情國際表演藝術市場生態
- 掌握與策展人溝通及維繫合作的策略
- 認識歐洲市場對亞洲節目的期待與趨
- 建立文化行政、營運與國際合作的實務能力
- 了解舞團品牌語彙、辨識度與核心風格建立
- 以跨領域與國際視角重新思考舞蹈創作與推廣

## 五、課後反思與筆記 **Notes & Reflection**